

# 미술학과

Department of Fine Arts

## 교육 목표

현대에 제기되는 미술에 대한 모든 문제들에 대한 과학적 분석과 논리적 연구를 통하여 보편적이면서도 특별한 작품을 창작한다. 불교미술·한국화·서양화·조소 4개 세부전공을 개설하는데, 각 전공별로 재료와 표현기법 연구 등 전문적인 연구를 심화하고, 전공간의 교류를 통하여 상호보완하며 더욱 다양한 경험을 축적한다.

## 진로 및 취업분야

작가, 미술비평가, 큐레이터, 기고가, 의상디자이너, 웹디자이너, 디스플레이어, 방송영상편집, 영화미술전반, 인테리어디자이너, 학예연구사, 문화재관리사, 불교미술기술자, 불교미술기능자, 불교사원 설계감독자 등

## 과정별 개설전공

■ 석사학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공

■ 박사학위과정 : 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전공 / 조소전공

## 학과 내규

이 내규는 동국대학교 학칙 및 일반대학원 학칙시행세칙을 원칙으로 하여 대학원 미술학과 구성원이 준수하여야 할 기본적인 사항을 정하여 교육 및 연구의 질적 수준을 높일 수 있도록 함을 목적으로 한다.

### ■ 종합시험

**제1조(목적)** 이 내규는 미술학과 종합시험에 관한 세부사항과 그 절차를 정함을 목적으로 한다.

**제2조(종합시험의 목적)** 종합시험은 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력과 학위는 문제출자격을 평가하기 위하여 시행한다.

**제3조(응시자격)** 종합시험의 응시자격은 다음과 같다.

#### 1) 석사학위과정

- ① 3학기이상 정규등록을 필한 자
- ② 학점을 18학점이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
- ③ 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

#### 2) 박사학위과정

- ① 4학기이상 정규등록을 필한 자
- ② 학점을 27학점이상 이수하고 그 평점평균이 3.0 또는 B0 이상인 자
- ③ 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

**제4조(응시절차)** 종합시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출해야

한다.

**제5조(시험시기 및 시행방법)** 시험은 매년 3월초  
과 9월초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에  
학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

**제6조(시험과목)** 각 학위과정 종합시험의 과목은  
다음과 같다. -별표 참조

**제7조(출제 및 채점)** 종합시험의 출제와 채점은 학  
과장의 주관 하에 전공별 교수들의 합의를 거쳐 선정  
된 출제위원이 하고, 선정된 출제위원을 대학원에  
통보하며, 채점은 출제위원별 지정된 장소에서 학과  
장의 주관 하에 진행함을 원칙으로 한다.

**제8조(시험시간)** 종합시험 시간은 과목당 80분을  
원칙으로 한다.

### 제9조(배점 및 합격기준)

- 1) 종합시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
- 2) 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며,  
과목별 합격을 인정한다.

**제10조(관련서류 보관)** 종합시험 후 문제지 및 답  
안지 등 관련서류는 학과장 책임 하에 2년간 보관한다.

**제11조(결과통보)** 종합시험 후 7일 이내에 종합시  
험 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.

**제12조(합격인준)** 종합시험의 최종합격여부는 그  
결과를 대학원위원회에서 인준함으로써 확정된다.

## ■ 선수과목

**제1조(선수과목)** 하위 과목 선수대상자는 전공담  
당교수와 협의하여 개설된 필수과목과 공통과목 중  
에서 선택하여 이수한다. 단, 전공별 필수과목은 반  
드시 선택·이수하여야 한다.

- 《 석사과정 - 전공별 필수과목 》 - 별표 참조
- 《 석사과정 - 공통과목(택1) 》 - 별표 참조
- 《 박사과정 - 전공별 필수과목 》 - 별표 참조
- 《 박사과정 - 공통과목(택1) 》 - 별표 참조

## ■ 학과내규

**제1조(목적)** 본 내규는 미술과의 차원 높은 교육을  
통해 미적의식과 전문가로서의 자질을 함양하고, 예  
술창작 의욕을 높여 새로운 문화를 창출해낼 수 있는

전문 미술인 및 전문가를 육성하는데 그 목적이 있다.

**제2조(전공분야)** 본 학과의 교육목표를 효과적으  
로 달성하기 위하여 다음과 같은 전공분야로 나누어  
교육한다.

- 1) 석사과정: 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전  
공 / 조소전공
- 2) 박사과정: 불교미술전공 / 한국화전공 / 서양화전  
공 / 조소전공

**제3조(입학시험)** 입학시험은 실기능력 및 학문수  
행능력을 원칙으로 하며 전공별 면접 종목은 다음과  
같다.

### 1) 전공별 부과과목

전공	석사과정	박사과정
불교미술	면접	석사학위논문 면접
한국화	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접
서양화	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접
조소	포트폴리오 면접	포트폴리오 면접

### 2) 출제관리

시험의 출제와 관리는 학과장이 총괄하며 각 전공  
담당교수에게 출제를 의뢰한다. 채점위원은 전임  
교수 3인 이상으로 구성하며 특별한 경우 외부 인  
사를 채점위원으로 위촉할 수 있다.

### 제4조(이수학점)

이수학점은 대학원 시행세칙에 따라 석사과정 4학기  
이상 등록, 이수학점 24학점 이상 평점 평균 3.0 이상,  
박사과정은 4학기 이상 등록, 이수학점 36학점 이상  
평점 평균 3.0 이상, 석·박사통합 과정은 8학기 이상  
이수학점 60(논문지도학점 6학점 포함)이상 평점평균  
3.0 이상으로 한다.

### 제5조(필수과목, 수강과목)

전공분야별 전공실기 및 전문과목을 3과목이상 이  
수하여야 전공이수로 인정한다. (단, 불교미술전공  
석사과정은 불교미술1, 불교미술2, 불교미술3, 불교  
미술4 강의를 필수과목으로 이수하여야 한다.)

### 제6조(선수과목)

 나항 선수과목에 관한 내규 참조

**제7조(종합시험)** 종합시험의 출제와 채점은 학과  
장의 주관으로 다음과 같이 나누어 진행한다.

- 1) 전공별 부과과목 : 가항 종합시험참조
- 2) 합격기준 : 100점 만점에 70점을 합격기준으로  
하며 과목 합격도 인정된다.

**제8조(학위논문 및 발표자격)** 학위논문은 과정별 전공별로 학술논문과 창작 작품 논문으로 구분하되 지도교수와 협의하여 결정하며 기준은 다음과 같다.

1) 석사과정

- ① 학술논문의 경우 200자 원고지 250매(1페이지 5매 기준)이상을 서술하여야 한다. 창작작품 논문의 경우 작품사진 삽입과 함께 200자 원고지 150매(1페이지 5매 기준) 이상 서술하되 학술논문양식에 준한다.
- ② 학술 및 창작논문초록 발표는 공개를 원칙으로 한다.
- ③ 논문발표자격은 창작논문의 경우 입학이후 개인전시회 1회 이상을 하였을 때 주어진다. 개인전시회는 공인된 전시공간과 함께 학과교수가 승인한 대안공간에서 열린 것도 인정된다.

2) 박사과정

- ① 학술논문 발표를 원칙으로 한다.
- ② 논문발표자격은 불교미술전공의 경우 입학 이후 KCI 등재학술지에 주(교신)저자로 논문 1편 이상을 수록하여야만 주어지며, 한국화서

양화·조소전공의 경우는 입학 이후 30평 이상의 공인된 전시공간에서 개인 전시회를 1회 이상 하였을 때 주어진다.

- ③ 학술논문은 200자 원고지 400매(1페이지 5매 기준)이상을 서술하여야 한다.

**제9조(논문 지도교수 및 심사위원 위촉)**

- 1) 불교미술전공과 한국화전공 퇴임교수는 퇴임 이후 2년 동안만 논문지도를 맡을 수 있다. 단, 이 내규 시행당시 기존 퇴임교수는 2023년 2월까지 논문지도를 할 수 있다.
- 2) 해당 전공 전임교원이 아닌 박사 이상의 자격을 가진 지도교수 선임 시, 현직 전공교수가 1인 이상 심사위원으로 참여해야 한다.

**제10조(운영위원회 및 교육과정 개편)** 학과의 운영은 학과장이 총괄하며 교육과정 개편 등의 중요 사항은 전임교수 전원이 참여하여 합의제로 이루어진다.

## 대학원 선수과목 및 종합시험

### 가. 선수과목

1) 석사 과정 선수과목

- ① 선수과목은 해당 전공별 '필수과목' 전교과목과 일부 '공통과목(택1)'을 포함하여 총 3과목을 이

수하여야 함.

- ② 선수과목은 Pass/Fail제로 성적이 나오지 않고 졸업학점에 포함되지 않음.

《 석사과정 - 전공별 필수과목 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점	
불교미술	1	IDP2007	불교회화론	2	4
	2	BAU4049	불교도상학	2	
한국화	1	KOP4015	형상표현1	2	4
	2	KOP4016	형상표현2	2	
서양화	1	PAI4301	회화3	2	4
	2	PAI4351	회화4	2	
조소	1	SCU2201	소조1	2	4
	2	SCU4352	설치와매체	2	

《 석사과정 - 공통과목(택1) 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
미술학부	1	IDP2102	서양미술사	2
	2	IDP2252	한국미술사	2
	3	IDP2254	현대미술론	2
	4	KOP4303	동양미술사	3

2) 박사 과정 선수과목

① 선수과목은 해당 전공별 ‘필수과목’ 전교과목과 일부 ‘공통과목(택1)’을 포함하여 총 3과목을 이수하여야 함.

② 선수과목은 Pass/Fail제로 성적이 나오지 않고 졸업학점에 포함되지 않음.

③ ‘필수과목’은 팀티칭 수업으로 수강신청 시 유의할 것.

《 박사과정 - 전공별 필수과목 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
불교미술	1	BUA6001	불교미술(1)	3
	2	BUA6002	불교미술(2)	3
한국화	1	KOP7004	수묵창작방법연구	3
	2	KOP7005	회화창작전제연구	3
서양화	1	PAI6001	서양화(1)	3
	2	PAI6002	서양화(2)	3
조소	1	SCU6003	조소(3)	3
	2	SCU6004	조소(4)	3

《 박사과정 - 공통과목(택1) 》

전공	번호	학수번호	교과목명	학점
미술학과	1	BUA6007	한국미술사특강	3
	2	BUA6008	박물관학	3
	3	KOP7009	예술과 시대정신	3
	4	KOP7001	미술이론과 비평연구	3
	5	PAI6008	조형예술론	3
	6	PAI6009	포스트모더니즘	3
	7	SCU6006	재료학특강	3
	8	SCU6008	현대조각론	3

■ 종합시험과목표

과정	전공별 시험과목 (통과기준 과목수)	불교미술전공	한국화전공	서양화전공	조소전공
석사	기초공통 (1)	불교미술사 연구	예술과시대정신	조형예술론	현대조각론
	세부전공 (1)	불교미술작품분석	수묵예술연구	서양화(4)	조소(3)
박사	기초공통 (불미,조소:1) (한국,서양:2)	한국미술사론세미나	동양회화사전제연구 화론연구	서양미술사조연구 현대미술론	문헌담론연구
	세부전공 (불미,조소:2) (한국,서양:1)	불교회화론 특강 불교도상학특수연구	전통회화기법연구	서양화매체 특수연구	창작매체연구 입체조형연구

## 교수소개

이수예			
전공분야	불교미술실기 및 이론		
세부연구분야	불교회화		
학사학위과정	동국대학교	미술학부(불교미술전공)	미술학사
석사학위과정	동국대학교	미술학과(불교미술전공)	미술학석사
박사학위과정	동국대학교	미술학과(불교미술전공)	미술학박사
담당과목	기초불교미술1,2	불교회화3,4	불교미술창작
대표전시	개인전 12회		
	2016 적조(寂照) (사쿠라시립미술관, 일본 치바현)		
	2015 발원(發願) (후쿠오카아시아미술관, 일본 후쿠오카현)		
	2015 인연(因緣) (에히메현립미술관, 일본 에히메현)		
대표논문	단체전 25회		
	『강진 무위사 극락전 단청의 조성연대에 대하여』, 『강좌미술사』 43호(사단법인한국미술사연구소·한국불교미술사학회, 2014)		
	『해남 대흥사 대웅보전 삼세불상을 통해 본 17세기 조선시대 불상의 제작기법 연구』, 『문화재』 47권·제1호(국립문화재연구소, 2014)		
	『전라도지역 寺刹丹青의 비교 연구』, 『문화재』 42권·제4호(국립문화재연구소, 2010)		

이주원			
전공분야	동양회화		
세부연구분야	한국화·미술학		
학사학위과정	서울대학(교)	미술학과(전공)	미술학사
석사학위과정	서울대학(교)	미술학과(전공)	미술학석사
박사학위과정	한양대학(교)	응용미술학과(전공)	이학박사
담당과목	기초한국화	회화재료기법	현대회화
대표논문	『전통회화 속 '사의상'에 대한 미술교육적 활용 연구 - 장자의 '물아일체'와 들뢰즈의 '되기'개념들을 중심으로-』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2016		
	『전통회화 속 관념산수의 미술교육적 활용』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2015		
	『도석인물화에 나타난 도가사상의 고찰과 미술교육적 활용』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2015		
	『전통 바탕재로서 한지의 특성과 미술교육적 활용에 관한 연구』, 미술교육논총, 한국미술교육학회, 2015		
	『전통 초상화에 나타난 철선묘의 교육적 활용에 관한 연구』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2015		
	『사군자 '난'그림의 다양한 상징성 분석과 교육적 활용에 관한 연구』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2014		
	『묵과 오채론을 통한 수묵표현 연구』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2014		
	『묵과 오채론에 기초한 수묵화의 현대적 변용에 관한 연구』, 한양대학교, 2014		
개인전 및 단체전	『전통 미술교육에서 그림자놀이의 미학적 의미와 활용방안』, 조형교육, 한국조형교육학회, 2012		
	개인전 15회 단체전 70여회		

오 병 욱			
전 공 분 야	서양화		
세부연구분야	서양화		
학사학위과정	서울대학교	회화과(서양화전공)	학사
석사학위과정	서울대학교 대학원	서양화과(서양화전공)	석사
박사학위과정	Paris VIII 대학교	Arts Plastiques(미술이론전공)	박사
담당 과 목	기초회화1	기초회화2	회화1 회화2
대 표 저 서	1995-2013 개인전 14회, 수 십회 단체전 서양미술의 이해, 일지사, 1994, 한국현대미술의 단면, 일지사, 1995 번역서 : 미술이란 무엇인가?, 청년사, 2004		
대 표 논 문	『오지호의 인물화 연구』, 한국미술이론학회, 2020 『오지호와 반 고흐의 과수원』, 한국 근현대미술사학회, 2019 『한국적 미에 대한 오해, 미술의 이론과 실천』, 학고재, 2004 조선미술전람회 연구, 서양미술사학회, 1994 중국산수화와 서양 풍경화의 비교연구, 1988, 박사학위 논문		
개 인 전	2019 [探勝-好奇心], 동덕아트갤러리, 서울 [레볼루션-계절의 循環], 갤러리 두, 서울 2018 [Gestalt], 토포하우스, 서울 2013 [꽃 발], 인사갤러리, 서울 2012 [신전 - 신이 떠난], 인사갤러리, 서울 2010 [그림의 표면 - 하늘], 인사갤러리, 서울 2008 [그림의 표면], 인사갤러리, 서울 2007 [송 립], 가산화랑, 서울 2006 [봄 여름 가을 겨울 - 그리움], 인사갤러리, 서울 2005 [빠른 풍경 - 사 계], 광주 신세계 갤러리, 광주 2003 [죽림/송림/인림], 모란갤러리, 서울 2001 [빠른 풍경 2000], 예술의 전당, 서울 2000 [외금강/외설악], 갤러리 상, 서울 1999 [봄, 여름, 가을, 겨울], 갤러리 상, 서울 1997 [북한산 - 길, 봄으로 가는], 갤러리 이콘, 서울 1996 [겨울여행], 갤러리 이콘, 서울 1995 [인간, 사회, 재난], 동방프라자 미술관, 서울		
단 체 전	2018 [오병욱과 오병욱, 2 개의 세계], 김세중 미술관 2018 [교원작품전], 예술의전당 한가람미술관 2018 [멘토멘티 전], 한원미술관 2017 [양가주망전], 장욱진 미술관, 양주 2017 [멘토 멘티 전], 한원미술관 2016 [In-spire], 국립인천대학교 Art Space In, 인천 2016 [풍경을 보는 여섯 가지의 시선], 무안군 오승우 미술관, 무안 2016 [서울대학교 미술대학의 70년], 서울대학교미술관 2016 [양가주망전 - 소요], Galley 4F, 춘천 2016 [빨간 원숭이], Lee Gallery, 울산 2015 [한중서화명가작품전] 중국 청도 시립미술관 2015 [양가주망전-용기] 도스 갤러리 2015 [평창비엔날레 D M Z 별곡] 강릉, 원주, 영월 문예회관 등 2015 [한국대표작가 55인 초대전] 안젤리미술관 2015 [봄이 있는 풍경] 무안군오승우미술관		

주도양			
전공분야	서양화, 사진 (Painting, Photography)		
세부연구분야	서양화, 사진		
학사학위과정	동국대학교	미술학과 서양화(전공)	미술학 서양화전공 학사
석사학위과정	동국대학교	미술학과 서양화(전공)	미술학 서양화전공 석사
박사학위과정	대학교	학과(전공)	학 박사
담당과목	사진	영상연구	영상연구2 미디어연구
대표저서	『곤충의 눈-시선의 기원』, 주도양 지음, 사비나미술관, 2016		
개인전	2019년 <꽃-비움>, 금산갤러리, 서울 2017년 <생각의 형태>, KAIST Supex Hall, 서울 2017년 <FLATLAND>, 한미갤러리, 서울 2017년 <시선의 기원>, 갤러리 인덱스, 서울 2017년 <Unflattering>, 노마드갤러리, 여수 2016년 <Latent Image>, 갤러리 밈, 서울 2016년 <Lensless Landscape>, 가나아트스페이스, 서울 2016년 <Inside Out>, 가나아트스페이스, 서울 2016년 <Insect Eyes-The Origin of Sight>, 사비나미술관, 서울 2015년 <Scapes are Queer> 스페이스22, 서울 2015년 <Cosmicomics> 갤러리D_델피노골프앤리조트, 고성 2013년 <Somnium> 갤러리이즈, 서울 2011년 <Oculus-Subverting the Familiar> 예화랑, 서울 2009년 <유리알 유희> 아트2021 by 예화랑, 서울 2009년 <In A Circle> GALLERY DIO, 원주 2008년 <Vanitascape> 세오갤러리, 서울 2007년 <Between Fiction & Reality> UM Gallery, 서울 2006년 <Development Figure> 금호미술관, 서울 2003년 <시간의 궤적전> 관훈갤러리, 서울 2002년 <LANDSCAPE-X-ray> 예술의 전당, 서울		
단체전	2020년 <Fotofever 2020>, Carrousel Du Louvre, Paris 2020년 <세렌디피티>, 사비나미술관, 서울 2019년 <낮선 시간의 산책자>, 뮤지엄 산, 원주 2019년 <Harbour Art Fair 2019>, Marco Polo Hotel, HongKong 2019년 <ART ASIA 2019>, 코엑스, 서울 2019년 <AHAF 아시아호텔아트페어 부산>, 파라다이스 호텔, 부산 2019년 <정원사의 숨결, 가드너스>, 파주 2018년 <제18회 삼랑성역사문화축제-천년의꿈>, 전통사정즉사고특별전시관, 인천 2018년 <머그10주년 기념전>, 스페이스엑스엑스, 서울 2017년 <장옥진의 숨결II>, 양주시립장옥진미술관, 양주 2017년 <The prologue>, 한미갤러리, 서울 2016년 <Sensation Photography-with History of Korean Photography>, Brooklyn Bridge Park, New York 2016년 <Contemporary Asian Photography>, artnet auction, New York 2016년 <Art, Star, Start up!>, 경기창조경제혁신센터, 성남 2016년 <공간의 발견>, 경기도미술관, 안산 2016년 <곤충의 시선으로 세상을 보다>, 국립생물자원관, 인천 외 150회		

김 항 록			
전 공 분 야	조소		
세부연구분야	조소		
학사학위과정	서울대학교	조소전공	학사
석사학위과정	서울대학교	조소전공	석사
박사학위과정	대학교	학과(전공)	학 박사
담당 과 목	금속조		
개 인 전	2011 9회 장흥아트파크 레드 스페이스 2010 8회 Galerie Lumen 기획초대, 파리, 프랑스 2007 7회 두루 아트 스페이스 기획초대 2005 6회 관훈 갤러리 2000 5회 김종영조각상 수상 기념전, 가나아트센터 1996 4회 모란미술대상 수상기념전, 모란갤러리 1995 3회 녹색갤러리 기획 초대, 녹색갤러리 1994 2회 공평 아트센터 1993 1회 공평 아트센터		
단 체 전	서울미술대전(서울시립미술관, 2010) Floating Petal(신세계 미술관, 2010) 김종영조각상 역대 수상작가전(김종영 미술관, 2009) Nature Borne(Singapore, Botanic Gardens, 2009) 경계전(광주시립미술관, 2009) 봄날은 간다(광주시립미술관, 2008) Pure Mass전(서울시청 광장, 2007) 경기도 미술관 기획초대 "공간을 외치다"(경기도 미술관, 2007) 북경아트페어 (베이징, 중국, 2006) 모란을 거쳐 간 사람들(모란미술관, 2005) 토탈미술상 수상작가전 (토탈미술관, 1997) 국립현대 미술관기획 "젊은 모색"전 (국립현대미술관, 1994) 한국현대미술 신세대 흐름전-자연과 대화 (문예진흥원, 1994) "이작가를 주목한다"평론가 선정 (동아갤러리, 1994) 로고스 파도스전 외 다수		
수 상	중앙미술대전 조각부문 최우수상 (호암갤러리, 1992) 모란미술대상 (모란미술관, 1995) 토탈미술상 (토탈미술관, 1997) 김종영조각상 (우성 김종영 기념사업회, 1998)		



# 교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
BUA6001	불교미술(1)	3	0	6	학·석사		박사선수
BUA6002	불교미술(2)	3	0	6	학·석사		박사선수
BUA6003	불교미술(3)	3	0	6	학·석사		
BUA6004	불교미술(4)	3	0	6	학·석사		
BUA6006	불교미술사연구	3	3	0	학·석사		
BUA6007	한국미술사특강	3	3	0	학·석사		박사선수
BUA6008	박물관학	3	3	0	학·석사		박사선수
BUA6009	한국건축사	3	3	0	학·석사		
BUA6012	불교미술작품분석	3	3	0	학·석사		
BUA6013	불교미술이론과방법	3	3	0	학·석사		
BUA6014	아시아불교미술연구	3	3	0	학·석사		
BUA6015	불교미술작품분석2	3	3	0	학·석사		
BUA8001	불교미술문화특수연구	3	3	0	석·박사		
BUA8002	한국미술사론세미나	3	3	0	석·박사		
BUA8003	불교회화론특강	3	3	0	석·박사		
BUA8004	불교도상학특수연구	3	3	0	석·박사		
BUA8005	불교건축론특강	3	3	0	석·박사		
BUA8006	불교금속미술론특수연구	3	3	0	석·박사		
BUA8007	인도불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
BUA8008	중국불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
BUA8011	한국불교미술사연구	3	3	0	석·박사		
BUA8012	불교조각특론	3	3	0	석·박사		
BUA8014	불교미술작품연구	3	3	0	석·박사		
BUA8015	한국석조불교미술연구	3	3	0	석·박사		
BUA8016	불교미술논문작성및지도	3	3	0	석·박사		
KOP7001	미술이론과비평연구	3	3	0	학·석·박사		박사선수
KOP7002	한국회화특론	3	3	0	학·석·박사		
KOP7003	한국회화작품연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7004	수묵창작방법연구	3	0	6	학·석·박사		박사선수, 팀티칭
KOP7005	회화창작전제연구	3	0	6	학·석·박사		박사선수, 팀티칭
KOP7006	회화창작독립연구	3	0	6	학·석·박사		팀티칭
KOP7007	동서미술비교연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7008	현대한국회화작실습	3	0	6	학·석·박사		팀티칭
KOP7009	예술과시대정신	3	3	0	학·석·박사		박사선수
KOP7010	수묵회화작실습	3	0	6	학·석·박사		팀티칭
KOP7011	동양회화사전제연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7012	수묵창작과양식탐구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7013	작품발표연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7014	동예예술과시각문화연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7015	회화창작연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7016	전통회화기법연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7017	서화감상및평가	3	3	0	학·석·박사		
KOP7018	화론연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7019	예술논문쓰기와분석	3	3	0	학·석·박사		
KOP7020	전통서화이론전제연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7021	묵채회화창작연구	3	3	0	학·석·박사		
KOP7022	현대회화양식이론과실체	3	3	0	학·석·박사		
KOP7023	회화창작과혼합매재연구	3	3	0	학·석·박사		
PAI6001	서양화(1)	3	0	6	학·석사		박사선수
PAI6002	서양화(2)	3	0	6	학·석사		박사선수
PAI6003	서양화(3)	3	0	6	학·석사		
PAI6004	서양화(4)	3	0	6	학·석사		
PAI6005	전후미술론	3	3	0	학·석사		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
PAI6006	현대드로잉연구(1)	3	3	0	학·석사		
PAI6007	디지털이미지	3	3	0	학·석사		
PAI6008	조형예술론	3	3	0	학·석사		박사전수
PAI6009	포스트모더니즘	3	3	0	학·석사		박사전수
PAI6014	서양화작품연구	3	3	0	학·석사		
PAI8001	서양미술사조연구	3	3	0	박사		
PAI8002	현대미술론	3	3	0	박사		
PAI8003	창작매체연구(서양화)	3	3	0	박사		
PAI8004	미술비평연구	3	3	0	박사		
PAI8005	서양화매체특수연구	3	3	0	박사		
PAI8006	현대회화연구	3	3	0	박사		
PAI8007	혼합재료연구	3	3	0	박사		
PAI8008	창작드로잉연구	3	3	0	박사		
PAI8009	창작세미나	3	3	0	박사		
PAI8010	창작연구	3	3	0	박사		
PAI8011	현대작가연구(회화)	3	3	0	박사		
PAI8012	현대영상세미나	3	3	0	박사		
PAI8013	현대사진세미나	3	3	0	박사		
PAI8016	서양화특수연구	3	3	0	박사		
SCU6001	조소(1)	3	0	6	석사		
SCU6002	조소(2)	3	0	6	석사		
SCU6003	조소(3)	3	0	6	석사		박사전수
SCU6004	조소(4)	3	0	6	석사		박사전수
SCU6005	조소작품연구	3	3	0	석사		
SCU6006	재료학특강	3	3	0	석사		박사전수
SCU6007	영상매체연구	3	3	0	석사		
SCU6008	현대조각론	3	3	0	석사		박사전수
SCU6009	환경조각특론	3	3	0	석사		
SCU8001	미학특강	3	3	0	박사		
SCU8002	문화담론연구	3	3	0	박사		
SCU8003	창작매체연구(조소)	3	3	0	박사		
SCU8004	연구작품세미나	3	3	0	박사		
SCU8005	입체조형연구	3	3	0	박사		
SCU8006	조소연구	3	3	0	박사		
SCU8007	현대조각론	3	3	0	박사		
SCU8008	프로젝트연구	3	3	0	박사		
SCU8009	예술논문기술법	3	3	0	박사		
SCU8010	현대작가연구(조소)	3	3	0	박사		
SCU8011	조각사연구	3	3	0	박사		
SCU8012	프로젝트세미나	3	3	0	박사		
SCU8013	미술비평연구	3	3	0	박사		